Roma, 12 e 13 maggio 2014.

>

Il convegno affronta il tema del rapporto tra pensiero ed emozioni nell’esperienza musicale, sia nel mo

RS

1) Documentazione (sito esterno) >>>

MIUR, 6 maggio 2014, Comunicato stampa

>

Pensiero ed emozioni nell’esperienza musicale

Il fondamento filosofico del fare musica tutti nel sistema formativo
Roma 12 e 13 maggio 2014
Convegno internazionale di studi VII Edizione

Lunedì 12 maggio 2014
Ministero dell’Istruzione, dell’Università e della Ricerca
Sala della Comunicazione, viale Trastevere 76/a

ore 14,30 Registrazione al Convegno

ore 15,00 Saluti

Roberto Reggi	Sottosegretario di Stato – MIUR
Luciano Chiappetta	Capo Dipartimento per l’Istruzione
Carmela Palumbo	Direttore Generale per gli Ordinar

Paolo D'Angelo Direttore del Dipartimento di Filos

Il Ministro è stato invitato a portare il proprio saluto

ore 15,30 Prima Sessione

Introduce **Luigi Berlinguer**

Coordina **Carla Guetti**

Gisella Belgeri: Idee, reazioni, sentimenti attraver

Raffaele Pozzi: Pensiero ed emozione nella musi

Nicola Piovani: La musica è pericolosa

Silvia Vizzardelli La musica e le passioni mimetich

Domenica Lentini: L'espressività musicale.

Percorsi nell'estetica analitica

Martedì 13 maggio 2014
Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano 8

ore 9,30 Seconda Sessione
Coordina **Paolo D'Angelo**

Jerrold Levinson , Thought and Emotion in the Ron

Alessandro Bertinetto : Il cuore della musica. Il problema

Giovanni Guanti , Percezioni immediate e intermina

ore 11,00 Pausa

Vezio Ruggieri, Approccio psicofisiologico alle em

Luca Aversano , Comprendere attraverso le emozio

Enrico Carocci , L'emozione e la memoria: l'esperi

ore 13,30 Pausa pranzo

ore 15,00 Terza Sessione

Coordina **Edvige Mastantuono**

Dirigente Ufficio I – D.G. per gli Ordinamenti scolastici – MIUR

Clementina Cantillo, Musica e passioni. Il contributo de

Isabella Poggi , Il corpo come espressione dei pro

Donald Glowinski , Suonare in un ensemble strumen

Ludovica Malknecht , Musica, alterità, eccedenza

Marco Lodoli, voce recitante, testo
Paolo Damiani violoncello, musiche
L'addio del topo

Conclusioni: **Luigi Berlinguer**

Ore 18,00 **Danilo Rea**
La magia dell'improvvisazione

Il Convegno è trasmesso in live streaming su **www.radiocemat.org**

L'appuntamento con la riflessione filosofica sul valore della musica nell'educazione dei giovani, giunto

pensiero ed emozioni nell'esperienza musicale, sia nel momento di ricerca teorica sia in quello di esec

In questo senso, gli interventi musicali nel corso del convegno e il concerto di Danilo Rea a conclusione

Comitato scientifico:
Luigi Berlinguer, Paolo D'Angelo, Luca Aversano, Paolo Damiani, Carla Guetti

Convegno organizzato da:
MIUR – D. G. per gli Ordinamenti scolastici e per l'Autonomia scolastica
Carla Guetti , carla.guetti@istruzione.it – tel 06 5
MIUR – Comitato Nazionale per l'apprendimento pratico della Musica

Gianna Ferrante , gianna.ferrante@istruzione.it – tel

Università degli Studi Roma Tre
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

Federazione CEMAT

Carla Pappalardo c.pappalardo@federazionecemat.i

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca ha concesso l'esonero dall'obbligo di servizio

Progetto

Convegno organizzato da:

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Direzione Generale per gli Ordinamenti scolastici e per l’Autonomia scolastica
Comitato Nazionale per l’apprendimento pratico della Musica

Dipartimento di Filosofia

Roma TRE
Università degli studi
Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo

in collaborazione con:
CEMAT